

# Artisan/designer ilnu

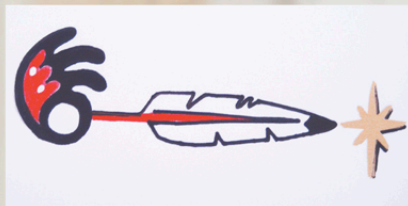
de Mashteuiatsh

Je suis né à Mashteuiatsh en 1958, et je travaille au Musée amérindien de Mashteuiatsh depuis 2000, ce qui me permet d'être en contact direct avec ma passion pour les œuvres d'art autochtones contemporaines et de la culture matérielle. Je fus d'abord engagé comme employé d'entretien et, après ma formation avec le projet Design et culture matérielle, le musée m'a offert d'animer des ateliers de démonstration d'artisanat et de participer au design des expositions.

À l'âge de cinq ans, je découvrais mon intérêt pour la création en regardant ma tante Françoise Raphaël dessiner. Quatre ans plus tard, ma passion pour la sculpture sur bois se révélait auprès de mon père Samuel Blacksmith, qui travaillait le bois à l'aide d'un couteau croche. Mon grand-père, Marec Raphaël, m'encouragea à continuer le travail d'artisanat. À seize ans, j'ai commencé à fabriquer des colliers et des objets d'artisanats divers et j'ai suivi un cours de sculpture sur pierre avec Thomas Siméon, un artiste reconnu dans la communauté de Mashteuiatsh. J'ai poursuivi ma formation artisanale en suivant un cours de tannage de peau d'original auprès de Marie-Rose Connolly, qui détenait tous les savoir-faire traditionnels de la communauté de Mashteuiatsh. J'ai aussi enrichi mes connaissances sur la réalisation de plans et devis en suivant un cours en aménagement paysager à Jonquière.

J'ai collaboré à plusieurs projets d'art public dans ma communauté. Entre autres, j'ai élaboré les monuments « emblèmes » du conseil de bande des Montagnais de Mashteuiatsh (1986-1987), quatre tipis en béton illustrant les quatre saisons et les quatre points cardinaux. La construction s'est effectuée avec Allen Grégoire, sculpteur sur pierre. J'ai également réalisé les sculptures des éléments signalétiques de deux parcs de la communauté de Mashteuiatsh.

J'ai participé à l'atelier « Design et culture matérielle : Développement communautaire et cultures autochtones » en 2005. Cette expérience m'a motivé à poursuivre ma formation en design à l'Université du Québec à Chicoutimi en suivant le cours Design de l'Objet, et à fonder, en 2004, l'Alliance des artisans de Pekuakamiulnuatsh avec six artisans de Mashteuiatsh. À deux reprises, en 2005 et en 2006, avec l'aide du projet de recherche, notre Alliance fut récipiendaire de subventions octroyées par le Conseil des Arts du Canada pour la réalisation d'échanges de création en design avec des artisans d'Uashat mak Mani-utenam.



*Maintenant, je peux mettre en pratique ma créativité qui était comme endormie. Je peux dire que d'avoir participé aux ateliers est la plus belle expérience que j'ai vécue. Elle m'a permis de renouer avec moi-même et avec ma culture. J'espère que le projet aura une continuité, que cela ne s'arrêtera jamais. Cette expérience m'apporte encore plus que je ne le pensais.*



Travail du Logo, atelier Design et culture matérielle, 2004.



Couchette et berceau inspirés de mon vécu traditionnel lino sous la tente. Frêne, bouleau, cordes de sissal, toile de canevas Denis Blacksmith, 2004.



Exposition « La tradition en marche » Musée Amérindien de Mashteuiatsh 2005.



Atelier de création dans le Shaputuan de l'école Amishk à Mashteuiatsh, 2004.



Remise de mon attestation d'étude des mains de madame Huguette Bouchard, directrice du Centre d'études amérindiennes de l'UQAC, en mai 2005.



Ma participation à une table ronde portant sur le design autochtone organisé par le projet de recherche Design et culture matérielle : développement communautaire, et cultures autochtones, hiver 2005.



Avec ma soeur, Diane, nous préparons le campement pour l'équipe, mai 2004.

Blacksmith Denis

ma passion pour la sculpture sur bois  
de cinq ans, je découvrais mon intérêt pour la création en regardant ma tante  
public dans ma communauté  
J'ai commencé à fabriquer des colliers et des objets d'artisanats divers et