

Artisane Designer

Abénakise

Je suis née en 1968, à Montréal. Un an plus tard, je reviens avec mes parents vivre à Odanak. Maintenant mère de cinq enfants, j'occupe dans ma communauté de nombreux emplois en lien avec la culture et l'artisanat. Depuis l'âge de 15 ans, je travaille ponctuellement au musée, ce qui me permet de côtoyer les objets porteurs de l'identité des Abénakis. Je connais si bien ce musée, tant l'ancien que le nouveau, que je suis presque devenue un artefact du musée ! Dans le cadre de ma pratique artisanale, j'ai restauré plusieurs vêtements perlés de la collection du musée des Abénakis.

En 1996, j'ai fondé, avec mon mari Rodrigo Brinckhaus originaire de Bolivie, une petite entreprise d'artisanat nommé *Sibsis* (Petit oiseau.) C'est ce qui m'a permis de développer ma créativité et les savoir-faire traditionnels en lien avec ma culture. J'ai alors fait beaucoup de recherche sur les motifs traditionnels et l'histoire de mon peuple. En 2006, le conseil de bande a subventionné un programme d'initiation au travail manuel et au savoir-faire traditionnel que j'ai mis sur pied pour les jeunes de ma communauté.

J'ai commencé à faire de l'artisanat quand j'étais petite, avec ma mère Dolores Wawanolett, couturière de métier et experte du tissage du frêne, métier qu'elle a elle-même appris de sa grand-mère. Ma mère n'a pas alors eu la patience, ou le temps, de m'apprendre la fabrication des paniers. Une coupure s'était donc produite dans la transmission de cet art ancestral dans ma famille. Dans le cadre du projet *Design et culture matérielle*, nous avons travaillé ensemble à la confection de trois objets en frêne et le lien s'est enfin retissé.



Pendant les ateliers, c'était difficile car on devait se remettre en question souvent. C'est bon que les animateurs nous mettent des limites, sinon ça n'aurait jamais de fin. Je sens que désormais je ne serai plus seulement « une petite artisane ».



Lors du séjour d'inspiration en forêt des ateliers *Design et culture matérielle*, dans le parc de Baxter dans le Maine, territoire ancestral des Abénakis.

Étapes d'apprentissage du tissage du frêne avec ma mère Dolores Wawanolett.



Lachapelle Johanne