

**- Conférence -**  
**Mercredi 7 mars 2007, 16 :30 heures, Université du Québec à Chicoutimi,**  
**Auditorium P0-5000**

**« *Acryliques warlpiri d'hier et d'aujourd'hui : résonances politiques et identitaires d'un mouvement artistique* »**



**Françoise Dussart, Professeur d'anthropologie et d'études féministes**  
**Université du Connecticut, Etats-Unis**

L'analyse des peintures acryliques produites depuis 1984 par les Warlpiri du désert australien révèle les rôles que les toiles saturées d'histoires ont joués dans la construction identitaire d'un groupe minoritaire. Une étude des motivations des Warlpiri de créer des objets pour la consommation locale et internationale, entre 1984 et 2006, nous permet de comprendre le parcours de ces Rêves à l'acrylique dans les négociations identitaires et esthétiques entre les Warlpiri, et entre les Aborigènes et les autres citoyens australiens<sup>1</sup>.

---

Pour information<sup>2</sup> : Tel : (418) 545-5523  
[carlmorasse@hotmail.com](mailto:carlmorasse@hotmail.com)

- 
- <sup>1</sup> "Montrés sans être Partagés; Présentés sans être Proférés: Redéfinition de l'identité rituelle chez les interprètes de rituels warlpiri Anthropologie et Sociétés, 24, University of Laval, pp. 67-87. (Shorter and revised version in French of article published in The Australian Journal of Anthropology)
  - "What an Acrylic Can Mean: The Meta-Ritualistic Resonances of a Central Desert Painting" in Art from the Land, Howard Morphy and Margo Smith Boles (eds. ), The University of Virginia and Kluge-Ruhe Aboriginal Art Collection, pp. 193-218. (Hardcopy and paperback)

---

<sup>2</sup> **Dans le cadre des projets «Design et culture matérielle : développement communautaire et cultures autochtones » et «Nouvelle muséologie autochtone» dirigés par Élisabeth Kaine (UQAC) et Élise Dubuc (UdeM)**